



Isabelle Desroches

Montréal, Québec

(514) 498-2539

isadesroches@yahoo.ca

www.creationisa.com

Gourmandise aux fraises - 017

Projet de peinture décorative

Niveau débutant



*Ce projet a été réalisé
sur un cartable de bois rectangulaire 8 ½" X 11".*

Palette de couleurs

Delta

Black cherry 2484
Chocolate cherry 2538
Flesh tan 2035
Ivoire 2036
Jaune opaque 2509
Leaf green 2067
Vert pomme 2065

Américana

Avocado
Brun miel
Marigold
Rouge cerise
Vert conifère

Les pinceaux

Angulaire ¼"
Blaireau (mop)
Mongoose #10(facultatif)
Pied de biche ¼"
Langue de chat #6 et #10
Pinceau brosse
Plat ¼", ½" et 1"
Traceur 10/0

Le matériel

Linge de coton propre
Médium d'antiquage : *Antiquing & Staining medium* de *DécoArt*
Papier émeri #120
Papier à tracer
Papier graphite blanc
Spatule
Styler

Préparation de la pièce

Bien poncer votre pièce.

Appliquer une couche de scellant et laisser sécher.

Appliquer deux couches de **Flesh tan** et laisser sécher entre les couches.

*Ajouter un peu d'eau à la peinture pour faciliter l'application si la peinture est épaisse.

Antiquage du contour de la pièce : mélanger deux parties égales de vert **Avocado** et de médium d'antiquage à l'aide d'une spatule. Avec un linge de coton propre (un vieux chandail de coton, par exemple) appliquer le mélange sur le contour de la pièce en faisant des mouvements circulaires. Frotter avec un autre linge propre pour enlever l'excédent et obtenir un effet diffus. Laisser sécher.

*Truc : vous pouvez faire des retouches en utilisant une petite quantité du médium sur les parties à corriger. La façon la plus simple est de tremper l'index dans le médium et de frotter doucement avec le doigt là où vous désirez pâlir ou enlever l'antiquage. Frotter de nouveau si nécessaire avec le linge de coton.

Tracer le croquis avec le papier graphite blanc

Couches de fonds

Fraises : appliquer deux couches de **Rouge cerise** à l'aide d'un langue de chat #6 et #10.

Feuilles (seulement les grosses) : appliquer une couche de **Leaf green** à l'aide d'un pinceau langue de chat #10. Ce n'est pas nécessaire de cacher la couche de fond complètement.

Vrilles et tiges des fraises : peindre les vrilles **vert conifère** à l'aide du traceur 10/0.

Cœur des fleurs de fraisiers : peindre **Marigold** à l'aide d'un Mongoose ou d'un coton-tige en tapotant.

Techniques : Voir les croquis en référence pour les ombres et les lumières. Vous y trouverez également une fiche explicative pour bien réussir les flottages.

Fraises

Les ombres : faire un flottage **Black cherry** à l'aide d'un angulaire 1/2".

La lumière : faire un flottage **Vert pomme** à l'aide d'un angulaire 1/2".

Brossage à sec : brosser au centre de chacune des fraises avec **Jaune opaque**.

Peindre les pépins **Chocolat cherry** puis ajouter de la lumière avec du **Blanc** sur les pépins du côté de la lumière.

Peindre un trait **Blanc** sur chacune des fraises pour accentuer la lumière à l'aide du traceur 10/0.

Feuilles de fraisiers

Les ombres : faire un flottage **Vert conifère** à l'aide d'un angulaire 1/2" dans le bas de la feuille et sur la veine.

La lumière : faire un brossage à sec **Jaune opaque** de chaque côté de la veine centrale.

Peindre un trait **Vert pomme** à l'aide du traceur 10/0 pour accentuer la lumière.

Feuilles des fraises

Peindre en double charge avec un pinceau langue de chat #6 avec **Vert conifère** et **Leaf green**.

Peindre un trait **Vert pomme** à l'aide du traceur 10/0 pour accentuer la lumière.

Pétales de fleurs

Peindre chaque pétale **Ivoire** à l'aide d'un pinceau langue de chat #6 puis sans cacher complètement le **Ivoire** repasser sur chacune des pétales avec du **Blanc**.

Faire un flottage **Brun miel** très léger sur les pétales en contournant le cœur.

Cœur des fleurs

Tapoter **Marigold** de nouveau à l'aide d'un Mongoose afin de bien définir le cœur puis tapoter **Brun miel** dans le bas et accentuer l'ombre en tapotant avec **Chocolat cherry** sans nettoyer le pinceau entre chaque couleur. Ne pas mouiller le pinceau.

À l'aide du traceur ou du stylet, ajouter de petits points **Jaune opaque** + **Blanc** dans le haut du cœur de chacune des fleurs.

Il ne vous reste plus qu'à protéger votre pièce en appliquant 2 à 3 couches du vernis de votre choix.

Isabelle

N'hésitez pas à m'écrire à mon adresse courriel isadesroches@yahoo.ca si vous avez des questions. Il me fera un plaisir de vous répondre. Vous pouvez également poser vos questions lors des ateliers libres les samedis après-midi. Réservez votre place à l'avance par téléphone au 514-498-2539.

Merci de respecter les droits d'auteurs.

© 2007 Isabelle Desroches détient la propriété exclusive de tous les droits d'auteur sur les modèles, les dessins et les instructions écrites dans ce patron. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'auteur.

Note : vous pouvez agrandir ou réduire le motif selon la pièce de bois sur laquelle vous peindrez le projet.



Les ombres

Faire un flottage en pointant le côté foncé sur les hachures en suivant la forme des feuilles ou des fraises.

Pour bien réussir vos flottages :

Tremper le pinceau dans l'eau et enlever l'excédent d'eau en appuyant délicatement le bout du pinceau sur un linge propre.

Charger le coin de votre pinceau dans la couleur désiré.

Appuyer le pinceau à angle droit sur une feuille de papier palette.

Faire un mouvement de va et vient en revenant au même endroit afin de faire migrer la peinture dans les poils du pinceau.



Les lumières

X : flottages

Bulles : brossage à sec

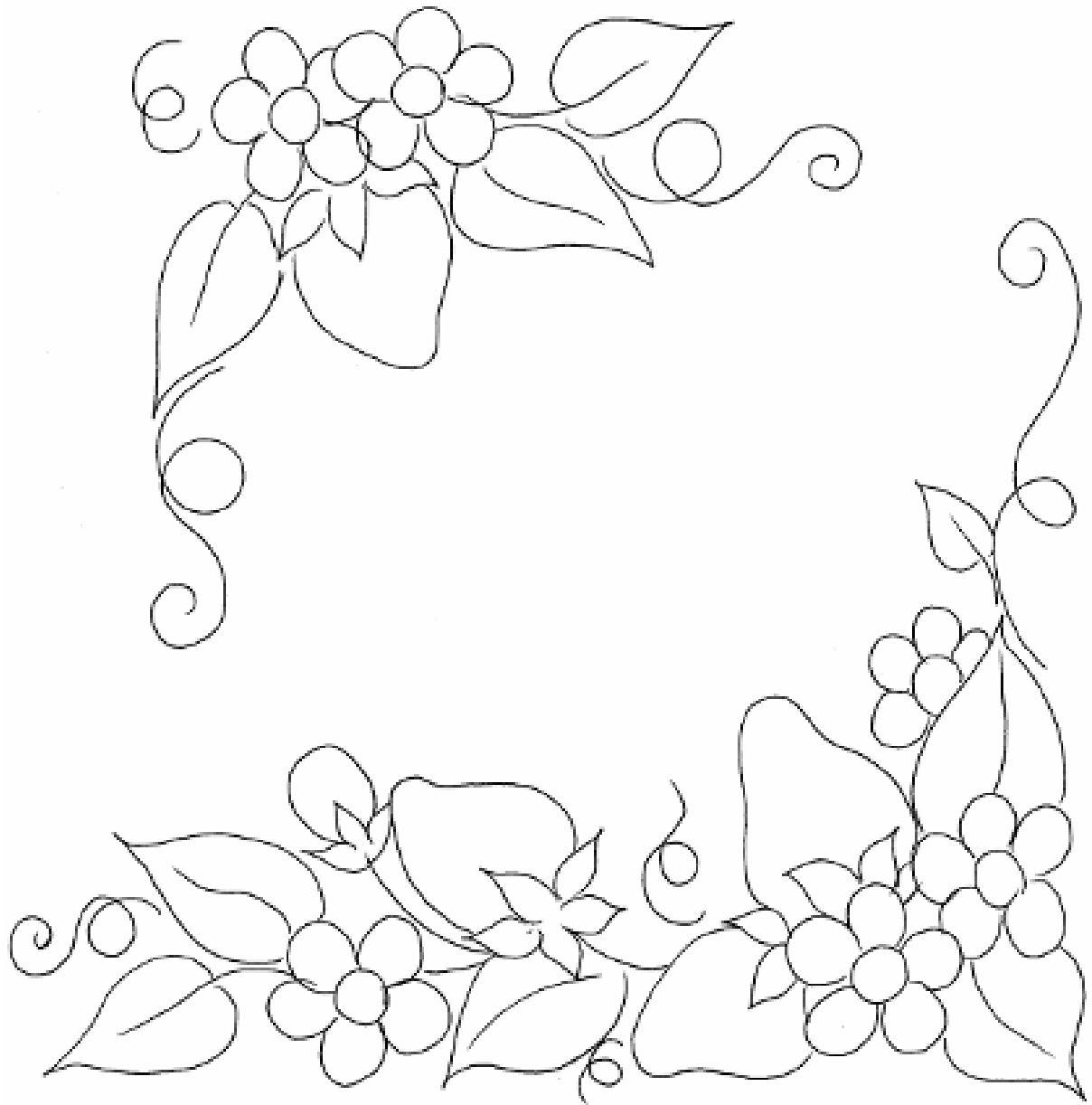
* peindre un dos à dos sur cette fraise et estomper avec le blaireau.



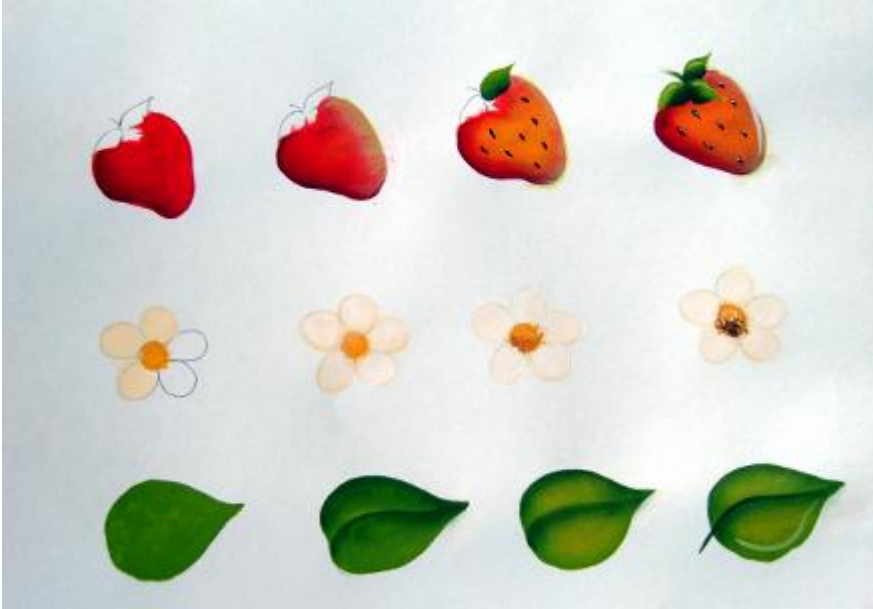
Croquis des motifs à l'endos du cartable

Je vous suggère de calquer les croquis au coin supérieur gauche et au coin inférieur droit.

Les instructions sont les mêmes que précédemment pour peindre ces deux motifs.



Fiche technique pour les fraises, les fleurs de fraisiers et les feuilles.



Le côté arrière du cartable

